

FICHE D'ATELIER

ATELIER EXPOSITION TEMPORAIRE

« Objets de mémoire »

PUBLIC : premier degré

DURÉE : 1h30

NIVEAU : CE2-CM1-CM2

MOTS CLÉS : exposition, expression mémorielle, engagement, mémoire, objets et documents d'archives

OBJECTIFS :

- Comprendre le processus de création d'une exposition
- Éduquer le regard esthétique par l'observation d'œuvres d'art
- Développer le travail de groupe, la discussion, l'argumentation, l'échange, et le choix.

MATÉRIELS :

- Livret jeune public de l'exposition « objets de mémoire »
- Feuilles de brouillon
- Crayons / Stylos
- Images plastifiées des objets

DÉROULÉ :

1/ Qu'est-ce qu'un mémorial ? À quoi sert une exposition ?

Le médiateur introduira en questionnant les élèves sur le rôle d'un mémorial pour la collectivité. Quelles peuvent être les différences entre un mémorial et un musée ? Quel mot retrouve-t-on dans le mot mémorial ? Pourquoi la mémoire est-elle importante ? Pourquoi la collectivité doit se souvenir de certaines choses ?

Il abordera ensuite la fonction propre du mémorial du camp de rivesaltes. Pourquoi ce bâtiment a-t-il été construit ? De quoi doit-on se souvenir ici ?

Le questionnement et l'interrogation porteront ensuite sur le rôle d'une exposition. A quoi sert une exposition ? Pourquoi fait-on des expositions ?

Il s'agira d'accompagner les élèves pour leur permettre de comprendre qu'une exposition est faite pour du public (pour être vu), qu'il doit y avoir du lien et

FICHE D'ATELIER

une intention.

Le médiateur demandera ensuite aux élèves de parcourir librement l'exposition et de lister toutes les sortes d'objets ou de documents qu'ils peuvent trouver et reconnaître. Le but est de commencer à leur faire prendre conscience de la composition et de la construction de cette exposition, faite d'éléments divers et variés.

2/ Des objets pour s'engager

À partir de supports distribués (photos de différents objets de toute sorte liés au mémorial), les élèves constitueront 6 groupes de travail afin de devenir acteurs et d'amorcer la réflexion sur la création d'une exposition.

Consigne: À partir d'un panel de 11 objets, chaque groupe devra choisir 5 objets pour créer son exposition, des objets qui seront à leurs yeux les plus représentatifs de l'histoire du camp. L'objectif souhaité, est de faire en sorte que les élèves fassent des choix, s'engagent, discutent et débattent entre eux.

Mise en commun : Les groupes passent tour à tour devant la classe et présentent leurs objets, ils expliquent et commentent leur choix.

3/ « Savoir une chose comme l'ayant vue » Exposition de Nicole Bergé

L'autre partie de l'exposition est consacrée au travail de collecte et d'assemblage de Nicole Bergé. Cette artiste arpente depuis 25 ans le camp ramassant sous ses pas les « déchets » rejetés par l'Histoire du camp qu'elle trie et met en scène dans des installations artistiques.

Le médiateur expliquera à la classe le travail de cette artiste et amènera les élèves à se rendre compte que cette exposition se compose d'un assemblage d'objets. Le médiateur questionnera les élèves sur les expressions « mémoire déchets » ou « archéologie de surface » utilisées par Nicole.

Il choisira ensuite 3 ou 4 installations (en fonction du temps restant) qu'il commentera et expliquera aux élèves en insistant sur la symbolique et le message de chaque installation.