

FICHE D'ATELIER

UN MESSAGE POUR DEMAIN

PUBLIC : premier degré

DURÉE : 1h30

NIVEAU : CE2-CM1-CM2

MOTS CLÉS :

camp, internement, conditions de vie, indésirables, art et mémoire, engagement

OBJECTIFS :

- Découvrir le camp de Rivesaltes dans une dimension descriptive et sensorielle
- Découvrir et comprendre le contexte historique du camp et les conditions de vie difficiles
- Développer des compétences linguistiques (s'approprier un lexique précis, une syntaxe adaptée à la typologie d'écrit : le message), et argumentaires
- Éduquer le regard esthétique par l'observation d'œuvres d'art
- Favoriser la pensée créative : faire exprimer à chaque élève sa créativité à travers le dessin et l'écriture pour un message citoyen et un engagement mémoriel.

MATÉRIEL :

- Dossier d'œuvres d'artistes à projeter et/ ou photocopies à distribuer (en petits groupes)
- Cartons type et format carte postale (un par enfant)
- Craies d'art, pastels, crayons, feutres

FICHE D'ATELIER

DÉROULÉ :

1/ Introduction (40')

La visite démarre à l'extérieur avec une présentation du lieu, du camp mais aussi du Mémorial. Les échanges avec les élèves se basent sur leurs connaissances initiales mais surtout sur leurs observations. Ils expriment également leurs sensations, leurs sentiments, leurs impressions sur le camp.

Le médiateur amènera les élèves sur plusieurs points d'observation (entrée / baraques-latrines / Mémorial) et les laissera s'exprimer avant d'apporter ses explications. Il axera le propos sur les populations passées par le camp et les conditions de vie et d'internement.

2/ Travail à partir d'œuvres artistiques du camp (30')

Le médiateur proposera à la classe un ensemble d'œuvres artistiques et de photos historiques. Les élèves seront invités à observer, décrire, et créer des liens entre la transcription d'une réalité par le dessin, la peinture mais aussi par le biais de la photo.

Quels sont les points communs entre ces œuvres, les différences ? Qu'a voulu montrer tel ou tel artiste ? Pourquoi le photographe a-t-il choisi cet angle de photo ? Quelles sont les œuvres qui ressemblent aux photos ? Etc.

Le médiateur amènera aussi les élèves à questionner l'intention et les émotions de l'artiste.

Ces œuvres d'art et ces photos seront autant d'aide visuelle et mentale pour la phase de production individuelle.

3/ activité plastique et écrite (20')

Proposer aux élèves la création d'une « carte de mémoire ».

Sur un support au format carte postal, les élèves créeront :

- un recto dessiné, qui représentera le camp, une baraque, le Mémorial, ou tout autre choix personnel qui évoquera la visite vécue.

Possibilité d'inclure des éléments tels que les paysages environnants, les bâtiments caractéristiques, des personnages à leurs occupations

FICHE D'ATELIER

quotidiennes ... ou bien être sur une représentation abstraite qui dégagerait une émotion, un ressenti perçu pendant la visite.

- un verso écrit, dont le lanceur d'écriture sera : « Quel message as-tu envie / besoin de laisser pour que l'histoire de ces populations ne se reproduise pas ? »

L'écrit doit être en lien avec leur dessin.

De retour en classe, ces cartes pourront être exposées, et les écrits enrichis par d'autres travaux...