

FICHE D'ATELIER

Regard de photographie	
PUBLIC : premier degré	DURÉE : 1h30
NIVEAU : CM1 - CM2	MOTS CLÉS : Camp, internement, conditions de vie, baraques, indésirables, travail de mémoire, tolérance, discriminations

OBJECTIFS :

- Connaître le contexte historique du camp de Rivesaltes, et son importance dans la mémoire collective
- Exprimer une vision sensible à travers la photographie et créer de l'information visuelle
- Encourager les élèves à porter un regard attentif au site et à son contexte historique
- Développer des compétences narratives (raconter, légender, expliquer)
- Partager des idées, débattre, coopérer sur un projet commun de reportage-photo/dessin
- Dégager des thématiques citoyennes (tolérance, fraternité, lutte contre les discriminations, justice, humanisme, entraide...) que le camp permet de construire

MATÉRIEL :

- Vidéoprojecteur
- Supports pour la salle d'exposition (planche de photos / objets / témoignages)
- Photocopie des photos de Kenna, Paul Senn, et Friedel Bohny-Reiter
- Plan de la salle pour le parcours d'enquête dans la salle d'exposition + feuille de route

A noter que cet atelier n'est possible que si le temps le permet car la majeure partie de l'atelier se déroule en extérieur. Merci de contacter le Mémorial si météo incertain.

FICHE D'ATELIER

1/ visite du camp et du Mémorial avec le médiateur

Le médiateur introduit la visite avec le lanceur suivant : « Ici sont passés des gens qui ont fui ou ont été emmenés de force. Ils ont tous été considérés comme « indésirables ». Que veut dire ce mot ? » (Recueil puis explication du médiateur).

Après un temps d'expression libre par les élèves, le médiateur revient sur ces échanges puis présente le camp en apportant les premières explications historiques et contextuelles, en permettant une approche sensorielle aux élèves (ce que je vois, ce que je ressens de ce lieu...).

Le médiateur distribue ensuite des photographies de Michael Kenna, qui mettent en avant un regard artistique sur les vestiges et baraques en ruines. Déambulation dans le camp pour comprendre les baraques et la vie à l'intérieur à l'époque.

La visite se poursuit dans la salle d'exposition permanente, à partir d'un support proposé aux élèves (ce support sera composé d'un plan de la salle avec gommettes des endroits où ils trouveront les ressources sélectionnées. Il permettra de cibler les informations et documents adaptés à leur visite).

Travail en groupes (merci au professeur de prévoir des groupes de 3 élèves).

Regroupement : mise en commun des informations recueillies par les élèves et apports complémentaires par le médiateur.

Le médiateur diffuse pour conclure l'activité des photographies de Paul Senn ou de

Friedel Bohny-Reiter pour montrer comment était le camp en 41-42 et voir la différence avec les photographies de Michael Kenna d'aujourd'hui.

2/ Pour aller plus loin : une activité en autonomie peut être proposée pour les groupes restant la journée : reportage (60') (sans le Médiateur)

Les élèves repartent avec leur enseignant et les encadrants à l'extérieur pour la réalisation d'un reportage-photos ou reportage-dessin dont le thème pourra être : « Vous venez de découvrir l'histoire du camp et la vie de nombreuses personnes. À présent, vous devenez reporter du journal de Rivesaltes. On vous demande de témoigner. »

Ils pourront ainsi poursuivre la découverte du lieu d'un point de vue esthétique avec un regard de photographe (si vous avez des appareils photos de votre école) ou de dessinateur (prévoir le matériel si possible) :

Consigne : « Choisis des lieux, éléments pertinents qui t'aideront à témoigner. »

En petits groupes, les élèves déambuleront dans les différents chemins de visite du camp (attention, il n'est pas autorisé de sortir des chemins balisés) et chercheront à effectuer des croquis. Il sera possible de dessiner des paysages du camp mais également des détails végétaux, minéraux, architecturaux, animaux, qui illustreraient les propos exposés par le médiateur. Le camp foisonne de détails qui pourront être choisis pour leur aspect esthétique, sensible, historique...

Si nous avons une salle disponible à vous laisser (n'hésitez pas à nous contacter pour réserver), un travail peut se poursuivre sous plusieurs formes :

- rédaction d'une légende ou d'un article si vous avez pris des photos
- production d'écrit : illustre ton dessin par le récit d'un enfant.
- production plastique : recadre ton dessin en choisissant un élément qui sera mis en valeur par une production plastique.
- création d'un reportage audio