

FITXA TALLER

TÍTOL : FOTO I MEMORIALITZACIÓ.

PÚBLIC : Escolar.

DURADA : 1h30.

NIVELL : Secundari (Col·legi i liceu).

MOTS CLAU : Foto, memòria, mitjans de comunicació, esperit crític.

OBJECTIU :

L'objectiu d'aquest taller és doble:

- Comprendre millor la fotografia com a objecte artístic i la distància, de vegades sorprenent, entre l'objectiu del fotògraf i el sentiment de l'espectador.
- Aprendre a manejar millor la fotografia com a font històrica i memorial, per tal d'analitzar millor el poder de les imatges (sense per això tallar-se de la part emocional), i la prudència necessària que acompanya el seu ús.

MATERIAL :

- 5 fotografies de Paul Senn:
- 5 fotografies històriques:



DESENVOLUPAMENT:

El taller es pot realitzar en 2 o 3 etapes:

Cada etapa serà alhora un exercici i una progressió cap a una millor comprensió de la fotografia com a objecte artístic i com a font històrica. Sentir. Analitzar. Comprendre.

Per dur a terme aquest taller, els participants hauran de posar-se en grups de treball formats per 4 o 5 alumnes.

Sentir: la col·lecció Paul Senn (45 min).

Durant aquesta primera etapa, els participants hauran d'estudiar, per grups, una selecció de cinc fotografies realitzades per Paul Senn durant la Retirada. El mediador explicarà el context distribuint-los. Treballaran en tres fases.

En primer lloc, hauran d'explicar el seu sentit immediat com a espectador.

A continuació, descriuran un element de la foto sobre el qual la seva mirada s'ha fixat fortament (el punctum).

Finalment, més enllà de la seva pròpia recepció de l'obra, intentaran comprendre l'objectiu del fotògraf, i el que ha intentat transmetre a través de la seva obra.

Davant del grup sencer, cada grup farà el resum d'aquesta primera seqüència. Això permetrà mostrar les diverses sensibilitats possibles davant el treball del fotògraf, i les diferents interpretacions que es poden fer. El mediador podrà aportar matisos a la presentació feta pels alumnes. L'emoció no és necessàriament la realitat que s'amaga darrere d'una obra.

Anàlisi: fotos històriques (45 min).

La segona part d'aquest taller es farà treballant en una sèrie de cinc clixés "particulars" de la història. Cadascun serà emblemàtic d'un esdeveniment històric al qual el camp de Ribesaltes s'haurà enfrontat directament o indirectament: la Retirada, l'internament sota Vichy, la «solució final», els presoners de guerra, la guerra d'Algèria, les migracions actuals.

Cada grup tindrà un d'aquests clixés. Igual que amb les fotos de la col·lecció Paul Senn, els grups hauran de fer un treball d'anàlisi: descriure el que representa la fotografia, determinar el context en què aquesta va ser presa, quin sentiment provoca, i quin era el probable objectiu del fotògraf en el moment en què aquesta fotografia va ser presa.

Sense explicacions del mediador, la majoria de les fotos son difícils d'interpretar plenament. L'objectiu és mostrar que, més enllà del poder emocional que porta en ella una fotografia, és essencial anar més enllà de la seva simple observació. La imatge requereix una anàlisi.

Comprendre: fer una foto (1h). opcional).

L'última part serà l'ocasió d'una producció artística per a cada grup. Hauran de fer

una foto. La composició d'aquesta, i el lloc on serà presa, seran totalment lliures. Haurà de tenir una simbologia i un punctum, que cada grup guardarà en secret. Aquestes fotos es presentaran als altres grups, que hauran de produir la seva anàlisi. Cada grup haurà de designar el que els sembla un punctum interessant, i la simbologia plausible de la foto.

Conclusió:

És farà simplement, a través d'un recordatori del que el taller ha permès determinar: artística o històrica, la foto és una extraordinària eina de treball i d'emoció. Però també és un objecte perillós. desencadena un sentiment, interessant de viure, però que pot ser enganyós pel que realment reproduceix la foto i el que intenta transmetre. La imatge és un element omnipresent en la nostra societat. Més enllà de la fotografia com a font històrica, s'utilitza com a argument de venda, objecte de socialització, vector de comunicació. Saber prendre distància, ser capaç d'analitzar-la, i extreure'n una anàlisi (sense renegar de l'emoció que provoca) és un desafiament fonamental en la formació intel·lectual d'un individu.