

FICHE D'ATELIER

regard de photographe et mémoires

PUBLIC : premier degré

DURÉE : 2h30

NIVEAU : CM2

MOTS CLÉS : conditions de vie, baraques, indésirables,

OBJECTIFS :

- Connaître le contexte historique du camp de Rivesaltes, et son importance dans la mémoire collective
- Exprimer une vision sensible à travers la photographie et créer de l'information visuelle
- Encourager les élèves à porter un regard attentif au site et à son contexte historique
- développer des compétences narratives (raconter, légender, expliquer)
- Partager des idées, débattre, coopérer sur un projet commun de reportage-photo
- Dégager des thématiques citoyennes (tolérance, fraternité, lutte contre les discriminations, justice, humanisme, entraide...) que le camp permet de construire

MATÉRIEL :

- Une série de tablettes
- Vidéoprojecteur en salle d'interprétation
- Supports pour la salle d'exposition (planche de photos/objets/témoins)
- Photocopie des photos prises par les élèves + matériel d'écriture, de dessin/collage...
- feuilles de type Canson

1/ visite du camp et du Mémorial avec le médiateur. (1h)

Le médiateur introduit la visite avec le lanceur suivant : « Ici sont passés des gens qui ont fui ou ont été emmenés de force. Ils ont tous été considérés comme « indésirables ». Que veut dire ce mot ? » (recueil puis explication du médiateur)

Après un temps d'expression libre par les élèves, le médiateur revient sur ces échanges puis présente le camp en apportant les premières explications historiques et contextuelles, en permettant une approche sensorielle aux élèves (ce que je vois, ce que je ressens de ce lieu...). La visite se poursuit dans la salle d'exposition permanente, à partir d'un support proposé aux élèves (ce support sera composé d'un plan de la salle avec gommettes des endroits où ils trouveront les ressources sélectionnées permettra de cibler les informations et documents adaptés à leur visite).

Feuille de route comme support de travail.

Regroupement : mise en commun des informations recueillies par les élèves et apports complémentaires par le médiateur.

2/ pratique artistique : reportage-photos (40') (sans le Médiateur)

Les élèves repartent avec leur enseignant et les encadrants à l'extérieur pour la réalisation d'un reportage-photos dont le thème pourra être : « Vous venez de découvrir l'histoire du camp et la vie de nombreuses personnes. À présent, vous devez reporter du journal de Rivesaltes. On vous demande de témoigner. »

Grâce à des tablettes prêtées, ils pourront ainsi poursuivre la découverte du lieu d'un point de vue esthétique avec un regard de photographe :

Consigne : « Choisis des lieux, éléments pertinents qui aident à comprendre le quotidien du camp. »

En petits groupes, les élèves déambuleront dans les différents sentiers et chercheront à prendre des photos (une photo par élève dans chaque groupe) qui illustrent la vie dans les camps. Nécessité d'échanger et se mettre d'accord pour prendre des clichés validés par tous. Il sera possible de photographier des paysages du camp mais également des détails végétaux, minéraux, architecturaux, animaux, qui illustreraient les propos exposés par le médiateur. Le camp foisonne de détails qui pourront être choisis pour leur aspect esthétique, sensible, historique...

De retour à la salle d'interprétation, un travail au sein du groupe se poursuit dans la salle.

Plusieurs pistes possibles :

- rédaction d'une légende ou d'un article à partir d'une page de journal vierge.
- production d'écrit : illustre ta photo par le récit d'un enfant qui a vécu au camp.
- production plastique : recadre ta photo en choisissant un élément qui sera mis en valeur par une production plastique.
- création d'un reportage audio.

Si le travail a été mené sur tablette, les travaux seront envoyés à l'enseignant de la classe.

Musée des productions (15')

Ces photos pourront ensuite être regroupées en un album pour la classe ou/et affichées sur

le mur des productions de la salle d'interprétation.

3/ apport artistique (5')

Diffusion d'un powerpoint de photos de professionnels :
Mickaël Kenna, Paul Senn...

Si la météo ne permet pas le travail de prises de photos en extérieur, les élèves pourront malgré tout faire l'activité à partir de photos de Kenna ou P. Senn.