

TITRE : UN MESSAGE POUR DEMAIN ou L'ART MALGRÉ TOUT

PUBLIC : premier degré

DURÉE : 2 heures

NIVEAU : CM2

MOTS CLÉS : condition de vie, expression mémorielle, engagement, mémoire

OBJECTIFS :

représenter le camp de Rivesaltes dans une dimension descriptive ou sensorielle

- Découvrir et comprendre la vie du camp et les conditions difficiles
- Éduquer le regard esthétique par l'observation d'œuvres d'art
- Favoriser la pensée créative : faire exprimer sa créativité à travers le dessin, le collage en lien avec la construction de la mémoire par chaque élève
- Développer des compétences linguistiques (s'approprier un lexique précis, une syntaxe adaptée à la typologie d'écrit-message)

MATÉRIEL :

- Dossier d'œuvres d'artistes à projeter
- Liste des témoignages choisis dans la forêt des témoins
- Cartons type et format carte postale (un par enfant)
- Craies d'art, pastels, crayons, feutres, cartons et papiers (pour collage), colle
- Stylos

DÉROULÉ :

L'enseignant aura été informé que l'atelier démarre en salle pédagogique.

1/ projection d'œuvres artistiques du camp (15')

Des œuvres d'art dans les camps. Était-ce réel ou de la fiction ? Quel est l'avis des élèves là-dessus ?

Projection et échanges autour d'un corpus d'œuvres choisies. Laisser parler les élèves, et questionner sur les ressentis et observations dans la

découverte de ces œuvres.

2/ Visite de la salle d'exposition puis des extérieurs (1h)

Proposer une visite interactive des lieux :

Aller dans la salle d'exposition permanente et présenter le lieu.

A partir d'un support distribué à chaque trinôme, proposer aux élèves de découvrir la salle et de rechercher des indices pour mettre en lumière certains éléments historiques.

Consigne : Recherche un mot, une photo, et un témoignage (parmi quelques-uns sélectionnés) qui te rappellent ce que nous avons décrit, expliqué dans la salle d'exposition et par rapport à l'œuvre qui te servira de support d'enquête. (20')

Mise en commun : Les groupes montrent à la classe les photos ou objets pour lesquels ils ont trouvé un point commun avec les œuvres d'art, supports de recherche, et le Médiateur complète et fait une synthèse sur l'histoire du camp, en lien avec les éléments clés des conditions de vie. La visite peut se poursuivre (avec ou sans le médiateur, en fonction du temps restant), sur les extérieurs. 40'

3/ activité plastique et écrite sans le médiateur (45')

Proposer aux élèves la création d'une carte de mémoire.

L'enseignant peut travailler avec une 1/2 classe en production d'écrit pendant que l'autre 1/2 classe crée en autonomie le côté plastique de la carte.

Sur un support au format carte postale, en papier cartonné, les élèves créent :

* un recto (activité plastique), libre ou avec consigne.

Possibilité d'inclure des éléments tels que les paysages environnants, les bâtiments caractéristiques, des personnages à leurs occupations quotidiennes... ou bien être sur une représentation abstraite qui dégagerait une émotion, un ressenti perçu pendant la visite.

* un verso textuel, dont le lanceur d'écriture sera : « Quel message as-tu envie/besoin de laisser pour garder la mémoire des populations qui ont vécu au camp de Rivesaltes? »

Les élèves travaillent ici leur production d'écrit, en lien avec leur production plastique.

Proposition d'exposition de ces cartes sur un fil à linge (pour lecture des

deux côtés) avant renvoi dans la classe qui aura fait ce » travail.