

FICHE D'ATELIER

TITRE : PHOTO ET MÉMORIALISATION.

PUBLIC : Scolaire, familial.

DURÉE : 1h30.

NIVEAU : Secondaire.

MOTS CLÉS : Photo, mémoire, média, esprit critique.

OBJECTIF :

L'objectif de cet atelier est double :

- Mieux comprendre la photo en tant qu'objet artistique et la distance, parfois surprenante, entre l'objectif du photographe et le sentiment du spectateur.
- Apprendre à mieux manier la photo en tant que source historique et mémorielle, afin de mieux analyser le pouvoir des images (sans pour autant se couper du ressenti), et la prudence nécessaire qui accompagne leur utilisation.

MATÉRIEL :

- 5 photos de Paul Senn :
- 5 photos historiques :



DÉROULÉ :

L'atelier peut se dérouler en 2 ou 3 étapes :

Chacune sera à la fois un exercice et une progression vers une meilleure compréhension de la photo en tant qu'objet artistique et en tant que source historique. Ressentir. Analyser. Comprendre.

Pour le mener à bien, les participants devront être réunis en groupe de travail composé d'une demi-douzaine de personnes.

- **Ressentir : la collection Paul Senn (45 min).**

Durant cette première étape, les participants devront étudier, par groupe, une sélection de cinq photos réalisées par Paul Senn durant la *Retirada*. Le médiateur en expliquera le contexte en les distribuant. Ils travailleront sur celles-ci en trois temps. Tout d'abord, ils devront expliquer leur ressenti immédiat en tant que spectateur devant celle-ci. Ensuite, ils décriront et un élément de la photo sur lesquels leur regard s'est fortement fixé (le *punctum*). Enfin, au-delà de leur propre réception de l'œuvre, ils essayeront de comprendre l'objectif du photographe, et ce qu'il a cherché à transmettre à travers son travail. Un tableau récapitulatif peut les aider dans cette démarche.

Lors de la restitution, chaque groupe fera un compte rendu de cette première séquence. Cela permettra de montrer les diverses sensibilités possibles face au travail du photographe, et les interprétations variées qu'il est possible d'en faire. Charge au médiateur de l'atelier d'apporter sa propre part de nuance quant à cette exposition et la compréhension qu'il est possible d'en avoir. Le ressenti n'est pas forcément la réalité qui se cache derrière une œuvre.

- **Analyser : photos historiques (45 min).**

La deuxième séquence de cet atelier se fera en travaillant sur une série de cinq clichés « appartenant » à l'histoire. Chacun sera emblématique d'un événement historique auquel le camp de Rivesaltes aura été directement ou indirectement confronté : la *Retirada*, l'internement sous Vichy, la « solution finale », les prisonniers de guerre, la guerre d'Algérie, les migrations actuelles.

Chaque groupe se verra confier un de ces clichés. Tout comme avec les photos de la collection Paul Senn, les participants devront faire un travail d'analyse : décrire ce que représente la photographie, déterminer le contexte dans lequel celle-ci a été prise, quel ressenti provoque-t-elle, et quel était l'objectif probable du photographe au moment où celle-ci fut prise.

Sans explications du médiateur, la plupart des photos seront difficiles à interpréter pleinement. Le but est de montrer qu'au-delà de la puissance émotionnelle que porte en elle une photographie, il est essentiel d'aller plus loin que sa simple observation. L'image nécessite une analyse.

- **Comprendre : produire une photo (1h. – optionnel).**

La dernière séquence sera l'occasion d'une production artistique pour chaque atelier. Ils devront prendre une photo. La composition de celle-ci, et le lieu où elle sera prise, sera totalement libre. Elle devra avoir une symbolique et un *punctum*, que chaque groupe gardera secrète.

Les dites photos seront ensuite présentées aux autres groupes, qui devront, encore une fois, reprendre leur grille d'analyse. Chaque groupe devra désigner ce qui leur semble être un *punctum* intéressant, et la symbolique plausible de la photo.

Conclusion :

Celle-ci se fera assez simplement, à travers un rappel de ce que l'atelier a permis de déterminer : artistique ou historique, la photo est un extraordinaire outil de travail et d'émotion. Mais elle est aussi un objet dangereux. Elle déclenche un sentiment, intéressant à vivre, mais pouvant être trompeur quant à ce que représente réellement la photo et ce qu'elle cherche à transmettre.

L'image est un élément omniprésent dans notre société. Au-delà de la photo en tant que source historique, elle est utilisée comme argument de vente, objet de socialisation, vecteur de communication. Savoir prendre de la distance, être capable de l'analyser, et de s'en extraire (sans pour autant renier l'émotion qu'elle provoque) est un enjeu fondamental dans la formation intellectuelle d'un individu.