

TITRE : JOSEP BARTOLI, DESSINER LA GUERRE ET LES CAMPS.

PUBLIC : Scolaire, familial.

DURÉE : 1h30.

NIVEAU : Secondaire (quatrièmes, troisièmes et lycéens).

MOTS CLÉS : Guerre d'Espagne, camps d'internement français, art, mémoire, histoire.

OBJECTIF :

- Apprendre les causes, l'évolution et les conséquences de la Guerre d'Espagne, et les conditions de vie des réfugiés espagnols dans les camps d'internement français à partir des dessins de l'artiste catalan Josep Bartoli,
- Mieux comprendre la relation entre l'art et la mémoire et réfléchir sur les possibilités de l'art comme un outil pour comprendre les traumatismes personnels et collectifs des conflits armés et l'internement administratif.

MATÉRIEL :

- Biographie de Josep Bartoli et son parcours d'exilé.
- Vidéo pédagogique de l'exposition permanente sur la Guerre d'Espagne.
- Photocopie de dessins Josep Bartoli sur la Guerre Civile espagnole : dessin caricature du camp de rebelles putschistes de droite et extrême-droite menée par le général Franco ; dessin allégorique de l'armée populaire espagnole ; dessin des bombardements franquistes sur les villes espagnoles ; dessin sur la répression dans la zone franquiste.
- Photocopie de dessins Josep Bartoli sur les camps d'Espagnols : dessin de la frontière France-Espagne ; dessin sur l'accueil des réfugiés républicains espagnols en France ; dessin d'un camp d'internement avec un gendarme ; dessin sur les conditions de vie des réfugiés espagnols dans les camps.
- Questionnaire interprétatif sur les dessins.

DÉROULÉ :

L'atelier se déroule en quatre étapes.

- **Introduction sur la guerre d'Espagne, la Retirada et le parcours de Josep Bartoli suivi de deux étapes d'analyse et réflexion sur les dessins de l'auteur catalan.**
 - Visionnage d'un film pédagogique sur la guerre d'Espagne et la Retirada, suivi d'une petite biographie de l'artiste catalan.

- **Première partie : description et analyse des dessins de la Guerre Civile espagnole.**
 - Faire quatre groupes d'élèves (maximum 6 élèves). Chaque groupe doit choisir un des 4 dessins proposés. L'objectif est de décrire et analyser le dessin ainsi que formuler des hypothèses sur les éléments centraux avec l'aide d'un questionnaire.
 - Échange sur les dessins de la guerre d'Espagne
 - Chaque groupe fait une présentation des hypothèses et réflexions sur chaque dessin de la Guerre d'Espagne. L'objectif est de connaître plus en détails les causes et les conséquences humaines et politiques de cette guerre.

- **Deuxième partie : description et analyse des dessins sur la Retirada et les camps d'internement français**
 - Garder les quatre groupes d'élèves (maximum 6 élèves) et suivre la même méthodologie que la première partie, mais cette fois-ci avec les dessins de la Retirada et les camps d'internement français.
 - Échange sur les dessins de la Retirada et les camps d'internement français.
 - Faire une deuxième présentation, mais dans ce cas-là sur les dessins de la Retirada et les camps d'internement français. L'objectif est de faire réfléchir aux élèves sur les motifs d'enfermement de ces réfugiés (Indésirables) et connaître les conditions de vie dans les camps, ainsi que les traumatismes qui les a provoqués cet enfermement.

- **Réflexion finale sur l'art comme à témoignage des traumatismes de la guerre et l'enfermement.**