

FICHE D'ATELIER

TITRE : ARCHITECTURE MÉMORIELLE.

PUBLIC : Familial, scolaire.

DURÉE : 1h30.

NIVEAU : Secondaire (lycéens),
universitaire

MOTS CLÉS : Architecture,
monuments, mémoire.

OBJECTIF :

L'objectif de cet atelier tient en trois points :

- Sensibiliser aux différentes architectures de lieux de mémoire.
- Mettre les élèves en position de maître d'ouvrage du Mémorial du camp de Rivesaltes.
- Éveiller à l'architecture porteuse de sens.

MATÉRIEL :

- Pochettes de travail sur différents sites mémoriaux (5 groupes) comprenant des cartes, des plan architecturaux, des photographies, ,,,
- Documents (cahier des charges, plans, photos, etc.) sur le projet du MCR.
- Questionnaire
- Prendre des photographies ou faire un dessin d'un point architectural marquant du Mémorial du camp de Rivesaltes.

DÉROULÉ :

L'atelier se déroule en 3 étapes :

- **Étudier et comparer différents lieux de mémoire/monuments commémoratifs (45 mn.).**

De différentes périodes et différents lieux/pays.

– À partir de visuels de monuments commémoratifs que les élèves commenteront / analyseront, retracer l'évolution architecturale et l'insertion dans le paysage, ainsi les différentes politiques mémorielles et les enjeux qu'elles illustrent.

– S'interroger sur les évolutions, les ressemblances, les différences, et les raisons de ces évolutions / évolution des reconnaissances / hommages rendus par les sociétés et leurs traductions dans l'espace / évolution des fonctions et objectifs assignés à ces monuments commémoratifs.

- **Réfléchir à la mise en scène de l'espace proposé au MCR (25 mn.).**

En quoi l'architecture du bâtiment conçu par Ricciotti est-elle représentative de l'évolution des architectures mémorielles ? Comment se fait l'intégration du bâtiment dans le site ? Comment a-t-on pensé l'ensemble du site ? Pourquoi peut-on dire que l'ensemble du site (îlot F) est un mémorial ? Comment l'architecture mémorielle prend-elle en compte les spécificités des sites sur lesquelles elle se construit ? Comment et en quoi est-elle porteuse de sens ?

- **Bilan (20 mn.).**

Chaque groupe montre son dessin ou sa photographie d'un point de vue architectural du Mémorial et explique son choix (en argumentant).

Prise de parole du médiateur : retour sur ce qui a amené au choix de Rudy Ricciotti et sur le traitement des extérieurs.